

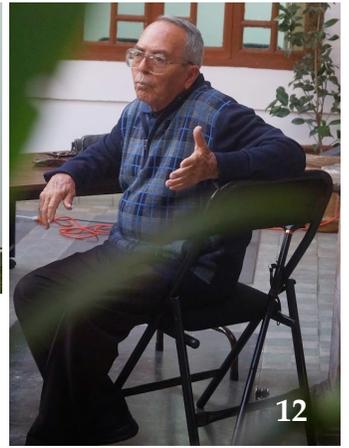
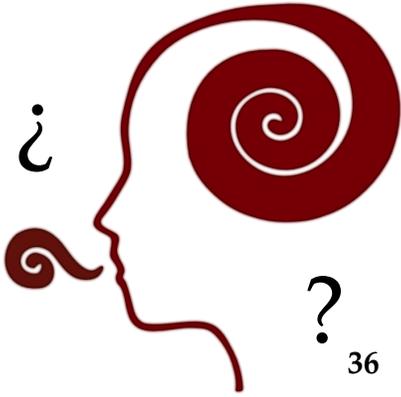


ATENEO MORELIA

LIBERTAD DE PENSAMIENTO  
COMUNIDAD Y DIGNIDAD A. C.

BOLETÍN ANUAL  
MAYO 2014-2015

Vol. 1  
No.1



**¿QUÉ SE HACE CON EL MIEDO?**  
2014  
LECTURA DE FORMA  
POR CABELLA Y LA  
PARRA, RODRÍGUEZ

8 de agosto de 2014, 5 PM  
Paseo Central de la Casa de las Asociaciones, Morelia No. 328, Centro Histórico, Morelia, Mich.

**RAMÓN MARTÍNEZ OCARANZA**  
Recital Poético  
Viento en las Sombras  
23 de junio de 2014  
Expositor Hernández Rodas  
Martínez, Edgardo, Dora, Sofía  
Jueves 12 de junio 2014  
17:00 hrs.

**ATENEO MORELIA**  
LIBERTAD DE PENSAMIENTO  
COMUNIDAD Y DIGNIDAD A. C.  
*Teoría y más*

**Charles Lévy - filósofos**  
*La Biblia en el marco de la guerra Palestina e Israel*

Viernes primero de agosto de 2014, 17:00 hrs.

Disertar:  
**JOSÉ PASCUAL GUZMÁN DE ALBA**  
Filósofo e Historiador

Solo:  
Patio central de la Casa de las Asociaciones,  
Morelia, Morelia No. 328, Centro Histórico,  
Morelia, Michoacán, C. P. 58000.

ATENEO MORELIA  
LIBERTAD DE PENSAMIENTO  
COMUNIDAD Y DIGNIDAD A. C.

A través de su Tormenta  
**"Las Asombrosas" invita al taller:**

**DIEZ DE LECTURAS DE NIVISO PARA NIÑOS**  
(para niños entre 6 y 12 años)

Expositor: Conchali González  
Díaz, T. A. Díaz, P. A. Díaz  
Villar, C. A. Díaz, P. A. Díaz  
Calle: 100, Centro Histórico,  
Morelia, Michoacán, C. P. 58000.  
García, P. A.

# CONTENIDOS

¿Cómo surge el Ateneo Morelia? Por María Guadalupe Zavala Silva y David Ángel Lozano Tovar	4
Reseña de la presentación del libro "Deconstrucciones Hispánicas" de Eduardo Subirats, por Joxim Gallegos	6
Reseña de la presentación del libro "Mito y Literatura" de Eduardo Subirats, por Iris Navarro	8
Reseña del recital músico-poético "¿Qué se hace con el miedo?" de Gabriela Villa y Hugo Solís, por Arturo Bocanegra.	10
Reseña de la presentación del libro "Ensayos sobre pensamiento mexicano" de Aureliano Ortega Esquivel y Javier Corona Fernández, por Hilda María Suárez F. y Rafael	11
Reseña de "Las literaturas universales: La Biblia en el marco de la guerra Palestina e Israel", por Iván Paredes Piñón.	12
Reseña del recital poético "Grito en la sombras" de Ramón Martínez Ocaranza, en las voces de Edgardo Díaz Bejar y Ernesto Hernández Doblaz.	14
Eduardo Subirats ante el drama histórico de la subjetividad occidental: argumentos para las actuales perspectivas críticas en la psicología, por David Pavón-Cuéllar.	15
Vístete de naranja. Por María Guadalupe Zavala Silva	24
Relatoría de la tertulia "Las Asambleístas" en las Jornadas del Día Internacional de la Mujer	28
Cuentos breves de la vida de Lena. Por Hilda María Suárez F.	30
Conoce nuestras actividades y talleres	32
¿Qué es Ateneo Morelia?	36
Quiénes somos. Información general y créditos.	37



BOLETÍN ANUAL  
~ VOLUMEN 1, NO. 1 ~

## ¿Cómo surge el Ateneo Morelia?

---

La crisis política, económica, educativa, social y cultural que atravesamos en el país y en nuestras universidades y ciudad (Morelia), nos animó a pensar en la necesidad de una utopía en tiempos de crisis. Aunque, hoy día, está pasado de moda el pensar en una utopía, nos pareció más que nunca necesario el reivindicarla, actualizarla, y, por qué no: vivirla.

Al principio no tenía forma, mucho menos un nombre, apenas era una intuición de algo que llenará a aquella parte interior que requería no sólo resolver una cuestión económica y laboral para algunos. Era una parte, sin duda importante, pero no única, lo profundo era un deseo por dar vida y, es que dar muerte, como suele acontecer en la cotidianidad, puede darla cualquiera, por ejemplo el Estado Mexicano, pero dar vida, como señaló sor Juana Inés de la Cruz, muy pocos.

No obstante, hay deseo: la preocupación por la educación de nuestro país. Y es que nuestra herencia educativa ha consistido como señaló Jesús Romero Flores en: a) una educación de cléri-



gos (catecismo político) y, b) una educación individualista (yo, para mí; cada quien como pueda), teniendo como función principal preparar a la burocracia moderna. Más hoy no es ayer, no abundan los grandes hombres ni las grandes mujeres, sino el: *dejad hacer; dejad pasar*. En esa idea de romper con la burocracia moderna es que compartimos una nueva idea de la educación, diríamos antiburocrática y antiacadémica que, en muchos sentidos, ha interrumpido el camino de la modernización del país, somos como ya se ha repetido muchas veces, un país terriblemente industrializado y poco modernizado.

Queremos romper esas ideas de dominación que se han establecido: mantenerse en el poder a través de la ayuda de servidores y

allegados. Y rehabilitar el corazón, como motor de creación. En tiempos oscuros, como los que corren, la devastación educativa no es más que un espejo de lo que somos como nación, en caso de que aun exista la nación.

Vivimos en un tiempo de espectáculos, duro y trágico; por eso, reivindicar nuestro quehacer, es tarea comprometida, en palabras de nuestra muy querida Maestra Irene Barriga Ruiz: “un maestro no se concreta a hacer su labor educativa únicamente en el aula, un maestro está comprometido desde que decide serlo a trabajar en la transformación de la sociedad”.

Mediante diversos programas de conferencias, de mesas de debates, de tertulias, de danzas, de diálogos, de conciertos, de recitales, de talleres, de seminarios y de una formación profesional, investigadora, cultural nos hemos propuesto ser puentes, recuperar los cuatro principios de la Maestra Irene Barriga: responsabilidad, cooperación, colaboración, resultados (frutos), y difundir las investigaciones de las mujeres y de los hombres de

---

ciencias y humanidades, ofreciendo un espacio de reflexión, debate científico y político a todas y todos aquell@s interesad@s en transformar las relaciones existentes en la creación de saber y en la difusión del mismo, reivindicando nuestros espacios públicos y creando nuevos horizontes. Y, lo que de-

bería ser obvio pero que no es: hacer un conocimiento y saber que propicie la vida digna de las mujeres y de los hombres.

María Guadalupe Zavala Silva

y

David Ángel Lozano Tovar

# Reseña de la presentación del libro “Deconstrucciones Hispánicas” de Eduardo Subirats

Hispanismo, nos advierte el Dr. Eduardo Subirats en su libro “Deconstrucciones Hispánicas”, es un concepto multívoco y no unívoco como generalmente se nos ha hecho creer. La construcción de la España Imperial del siglo XV al XIX fue posible gracias a la destrucción de las múltiples Américas que suelen nombrarse en una sola. Es la destrucción de estas Américas y de aquellas partes de la España disidente y crítica de sí misma, lo que se enuncia en esta obra.

Desde la España Imperialista hasta la España Franquista junto con sus ecos que llegan hasta el día de hoy, nos dice el autor, se ha forjado un concepto de lo ‘hispánico’ donde la academia oficial ha acumulado etiquetas y *slogans* tales como “Civilización española” o “El siglo de oro español”.

El ocultamiento y menosprecio a través del tiempo de autores tanto en la Literatura, Filosofía y Ciencia, es un olvido deliberado por las superestructuras, pero que deben ser traídos de nuevo a la memoria para que tales con-



Fotografía: Lino S. Rangel

ciencias olvidadas, no sean exiliadas, y de esta manera tampoco, la nuestra propia. Si esto sucede, constituimos una sociedad con un pasado falsificado y mudo, y por tanto, una sociedad sin conciencia, que sólo cree en las fábulas oficiales. Sólo como un ejercicio para producir memoria, recordemos algunos nombres como el de los filósofos Maimónides, Averroes o Llull en la Edad Media, y posteriormente con pensadores como Francesc Pi i Margall y Blanco White entre algunos otros. Desde la literatura, al Inca Garcilaso de la Vega y Judah Abravanel. La influencia judía y árabe en el Quijote y la Divina Comedia, era algo que había de negarse y ocultar. Lo mismo ocurrió en todas las demás dimensiones. La cultura hispánica se escindía a sí

misma al separarse del mundo real a través del catolicismo, al mismo tiempo que construía en él, una quimera, un mito. El resultado, la barbarie que creía perseguir afuera, con los millones de muertos y quemados en las Américas, en realidad, habitaba en sí misma. El proceso del adentro inconsciente hacia afuera se manifestaba en la realidad y en todos los planos, nunca antes lo real había sido tan monstruoso. Se negaría la brutalidad dentro sí mismo y sería proyectada en lo afuera diferente. La España católica destruía el mito de las Américas, sólo para sustituirle por el suyo propio, esto es, el catolicismo.

La destrucción de las construcciones superpuestas de la cultura hispánica en el continente Americano y su crítica desde la Iberia misma, es el análisis al que nos

---

lleva este libro. Es un intento por sacudir de las ruinas prehispánicas las ruinas catedrales superpuestas en ellas. En Coricancha, Cusco, Perú, así como en la catedral de la Ciudad de México, se muestra de manera explícita la violencia, brutalidad, e irracionalidad de lo 'hispanico'. Las antiguas ciudades americanas habrían de convertirse en sus propios cementerios al construirse sobre ellas la "civilización única y verdadera".

En el capitalismo salvaje actual, donde el estatuto ontológico lo posee aquél o aquello que posee

el valor de los valores, es decir el capital, la producción de muerte se vuelve el espectáculo cotidiano de una sociedad a la que se le ha desensibilizado del derecho a vivir dignamente. En una época donde el individualismo colectivo es la regla, vemos como el mundo se nos va disolviendo. El imperativo categórico kantiano de convertir al otro en fin y no en medio, resulta una mera ficción. Calentamiento global, fragmentación social, destrucción y vacío, son las nuevas categorías que conforman la tan llamada y orgullosa modernidad.

Se denuncia aquí pues, el concepto del hispanismo, convertido hoy, en mito.

Esta obra fue comentada por varios estudiosos de las letras y el pensamiento en presencia de su autor el Dr. Eduardo Subirats, el día 26 de mayo del 2014 en el auditorio del Museo Regional de Michoacán, en el evento inaugural del Ateneo Morelia A.C.

Joxim Gallegos

# Reseña de la presentación del libro “Mito y Literatura” de Eduardo Subirats



Fotografía: Lino S. Rangel

La palabra poética en palabras de Guimarães Rosa es como una “Puerta abierta al infinito”.

Mito y literatura, de Eduardo Subirats en el análisis filosófico o crítico literario de 5 obras literarias “Nuestramericanas”: “Pedro Páramo” de Juan Rulfo, “Yo el Supremo” de Augusto Roa Bastos, “Los ríos profundos” de José María Arguedas, “Macunaima” de Mario Andrade, “Grande Sertao: Veredas” de Joao Guimarães Rosa.

Donde a través de la literatura se exponen muchos de los mitos que conforman nuestra cultura.

Es la obra literaria como una realidad individual. Literatura como experiencia enraizada en las memorias culturales de los pueblos y los mitos que exponen la condición humana y la crisis de civiliza-

ción de NuestrAmerica.

En cada una de estas obras se vislumbra el poder despótico y la decadencia social y una recreación de lo simbólico, lo tenemos por ejemplo en Pedro Paramo con la frase; “Exígeles lo que es nuestro”.

Por otra parte en estas obras literarias las mujeres juegan un papel importante cargado de sensualidad. A diferencia de los mitos cristianos de la madre virgen bajo su aspecto negativo de sufrimiento, agonía y sacrificio, a manera de Subirats. Existe pues una “Supremacía femenina de los personajes en las novelas”.

En **Pedro Páramo**; Tenemos así, en un tiempo cíclico, a Comala como mujer-tierra, mujer-sudor y lodo identificándola con el reino

subterráneo y secreto y caliente y húmedo. Hay una disolución del orden patriarcal como una transformación de la búsqueda del padre en un retorno al universo simbólico de la madre. Por otro lado sobresale **Susana San Juan** personaje que se distingue por su belleza lo que la eleva a un objeto de intensa pasión erótica de Pedro Páramo. Hay entonces una forma mitológica y sagrada de la sexualidad, de la reproducción, de los ciclos de la vida y de la muerte, del equilibrio económico doméstico y de la convivencia Humana.

En **Yo el supremo** tenemos el poder gramatológico colonial. En palabras de Subirats, aquí se “reúnen características de los anales y crónicas históricas y representa a una auténtica escritura oficial, pero también posee las propiedades de una memoria personal”. Es el logos colonial, es lo que se suprime a sí mismo para poder realizarse.

Roa Bastos en esta novela sensualiza y sexualiza el horror misógino y lo asocia con los principios de la castración. Sexualidad destructiva la vulva con dientes, vagina-dentada, principio devorador de la

---

hembra.

En **Los ríos profundos** de José María Arguedas (Perú colonial del siglo XX), Vemos como el autor utiliza conceptos como el de Zumbayllu, que es la integración de los seres y la vida humana en el gran concierto de la creación, lo que alude más bien a un equilibrio regulador que a una jerarquía. O continuando con el aspecto femenino vemos como Doña Rosario es la representante literaria de la PACHAMAMA, en esta novela.

Subirats da muestra como en estas maravillosas y esclarecedoras obras literarias se vislumbra un mundo racional colonizador pero igualmente se muestra este mundo mágico.

Estas obras conservan por un lado una memoria histórica (a veces disfrazada) y una preocupación por conservar en su pureza los mi-

tos originarios del mundo, con sus expresiones artísticas y rituales y por otro lado la celebración de sus adaptaciones a las condiciones modernas.

La palabra mítica es la voz de la memoria oralmente transmitida por los ancianos de las tribus y actualmente con estos ejemplos ésta se sigue transmitiendo a través de la literatura.

Es la palabra ligada a los orígenes de la naturaleza y de la vida y al mismo tiempo al fundamento de la comunidad humana. El mito se convierte en el punto de partida de una crítica de los orígenes de los límites de la razón instrumental y su destino. Mito, literatura y lo intelectual se integran en una experiencia de la propia existencia humana y de la realidad.

Es una memoria profunda y esclarecedora, la que podemos ver en

estas obras literarias a través de sus dimensiones estéticas y en el análisis que hace el autor de Mito y Literatura por lo que hago una cordial invitación a leer este maravilloso análisis filosófico a través de los mitos inmersos en la literatura, de estos mitos poéticos. Ya que, “tanto el mito como el logos están constituidos por palabras, imágenes y símbolos”. Y para finalizar “Aquí estamos los muertos de siempre, muriendo de nuevo, pero ahora para vivir” Subcomandante Insurgente Galeano, Entre la luz y la sombra, 26 de mayo del 2014.

Iris Navarro

# Reseña del recital músico-poético “¿Qué se hace con el miedo?” de Gabriela Villa y Hugo Solís

En la tarde del viernes 8 de agosto del 2014 Gabriela Villa Galindo (poeta y editora) y Hugo Solís (músico y compositor) nos deleitaron con una bella lectura acompañada por tonos sonoros del poemario *¿Qué se hace con el miedo?*. Ella en la voz y en la poesía, fue acompañada por aquel experimentador de experiencias sonoras para quien el sonido es uno de los elementos más ricos de percepción - *al final es aire-* nos dice Hugo. El sonido logra darnos un poco de esa sensibilidad que al humano le pertenece. Para Hugo el lenguaje y el sonido son dos melodías congeñando y conformando una unidad; mientras Gaby, por su parte, expresa que *las palabras son creaturas extrañas que te persiguen y hay que encontrarles su ritmo*”.

La música y la poesía van a la par; sin embargo, para la poeta, en la poesía se encuentra una voz propia y se tiene una *relación muy genuina similar al desnudo*”

-¿Cómo es entonces tener miedo? Se le pregunta a la poeta. Ella responde: “la experiencia de tener miedo es tan fuerte que te paraliza



y por ende, hay que exorcizar el miedo”. Y si al escuchar el poemario se me preguntara ¿qué se hace sobre el miedo? Mi respuesta a esta interrogante, basándome en alguna interpretación del poemario contestaría: Concebir al miedo como el compañero que a pesar de que te paraliza, te entorpece, te vacía, te atrapa y estrangula, también, te hace libre. Hace que te liberes. A pesar de lo aterrador que algún acontecimiento pueda ser, necesitas del miedo para vivir y seguir adelante por senderos sinuosos e inseguros. El viaje que se emprende puede que estrangule; pero aún así, está la batalla por librar para tener, al final, una experiencia más para llenarte con un poco de vida. Y además de lo anterior, quisiera aportar que “...el miedo, te apresa como un corazón

meloso, mismo que te acompaña a la par de tu existencia y cada vivencia que experimentas. Cicatrices, golpes, sangre, lagrimas, dolor, son las gotas purificadoras, desangre del alma, alimento de lluvia renovadora del ser, del corazón. Vuelo que reinicia tu andar”

“...siempre están los miedos, son un monstruo que te persigue con avidez” comenta la poeta Gaby. El miedo confronta a aquel que se mira al espejo tan sólo para poder liberarse.

Al final, se ha de coincidir en que el sonido, el lenguaje y el miedo tal vez son uno mismo. La jaula y el escape de cada ser.

Arturo Bocanegra

## Reseña de la presentación del libro “Ensayos sobre pensamiento mexicano” de Aureliano Ortega Esquivel y Javier Corona Fernández

---

Aureliano Ortega Esquivel y Javier Corona Fernández, académicos reconocidos en la Universidad Autónoma de Guanajuato, unieron sus esfuerzos para coordinar y aglutinar en una obra denominada “Ensayos sobre Pensamiento Mexicano” las reflexiones filosóficas vertidas por varios pensadores sobre la realidad nacional, partiendo desde los inicios del siglo XX, años en los que se gestó la Revolución Mexicana, origen de los cambios políticos y sociales así como su incidencia en el pensamiento, la cultura y la política en México, época desde la que, en etapas sucesivas, se inicia la búsqueda de la identidad del mexicano. En esta obra se analiza la transición hacia la Modernidad así como los elementos vertidos por grandes pensadores mexicanos como Uranga y Vasconcelos sobre el ser del mexicano, en análisis psicológicos que se dirigen a desentrañarlo y despojarlo de las investiduras que le heredó el colonialismo sufrido en tres siglos; así mis-

mo en esta obra no se olvidó el aporte de los españoles exiliados y su contribución en el pensamiento a tener una mirada crítica hacia la razón totalitaria, abordando también en esta obra las dificultades y los alcances epistemológicos de la filosofía y la historia en la realización del pensamiento especulativo y crítico que ha hecho la filosofía mexicana en el Siglo XX.

Aureliano Ortega presentó este libro que según él son “vetas casi vírgenes” acerca del arte en México en el siglo XX y su papel como formador del pensamiento en este país, en esta obra se intentan seis acercamientos a un solo tema: el México del siglo pasado, navegando en sus turbulentas aguas e introduciéndose en sus pliegues, analizando el controvertido papel de la esfera política como promotora artística y, en ocasiones, mecenazas.

Esta investigación se basa en el intrincado pensamiento del mexicano donde la curiosidad sociológica se ha dedicado a estu-

diar un sinfín de fenómenos. El Dr. Aureliano Ortega se atreve a afirmar que este libro aborda un tema poco explorado asegurando continuar: “esto no se cierra con el libro y prometemos más”.

Fue el viernes 30 de mayo a las 11hrs. en el Museo Regional de Michoacán donde se presentó esta obra, siendo sus presentadores el Dr. Jaime Vieira y el Maestro Marco Arturo Toscano quienes hablaron sobre el contenido del libro explicándolo brevemente, interesando a la asistencia, quienes expresaron sus inquietudes acerca de los temas tratados.

Con la presentación de esta obra en una institución pública y la invitación hecha a toda la sociedad, el Ateneo Morelia, Libertad de Pensamiento Comunidad y Dignidad se esfuerza en dar cumplimiento a uno de sus fundamentos, acercar la cultura a la sociedad en general.

Hilda María Suárez F. y  
Rafael Chávez A.

## Reseña de “Las literaturas universales: La Biblia en el marco de la guerra Palestina e Israel”



1° de agosto de 2014

La charla fue impartida por el doctor José Pascual Guzmán de Alba, miembro del Archivo Histórico de la iglesia Catedral, y actualmente profesor de Etimologías Grecolatinas en la UMSNH. El doctor Pascual comenzó por describir la estructura y la manera en que la Biblia está distribuida en 73 libros, 46 de ellos del Antiguo Testamento y 27 del Nuevo. Hizo énfasis en partir de una visión panorámica de la Biblia como libro literario universal, y no precisamente religioso. Esto para desvincularlo del sentido unilateral que se le ha otorgado por la tradición eclesíastica y hacer una aproximación histórica y filosófica para comprender el conflicto bélico actual entre Palestina e Israel.

De este modo, el doctor Pascual hizo un repaso histórico de la Biblia, describiendo la aparición cronológica y el carácter de cada uno de los libros que la componen: 5 libros componen el Pentateuco; 16 conforman los históricos; 7 los poéticos y sapienciales; 6 los de profetas mayores; y 12 los de profetas menores. El total de estos constituyen el Antiguo Testamento, con 46 libros. El Nuevo Testamento está compuesto por 27 libros: 4 de los Evangelios; 1 histórico; 13 cartas de Pablo; 1 carta a los hebreos; 7 cartas católicas y el único libro profético, el Apocalipsis.

La Biblia como obra unitaria se gestó a través de 2600 años. El doctor Pascual señaló que se trata de un libro leído por las tres religiones monoteístas de oriente: el judaísmo,

el cristianismo y el mahometismo o islamismo, cuyo libro se llama Corán. Indicó también que hay una línea unitaria que une íntimamente los dos testamentos: el Nuevo Testamento se halla oculto en el Antiguo y éste se clarifica en el primero.

El doctor Pascual procedió entonces a hacer un análisis de la Biblia en su estructura, contexto, sentidos y aplicaciones, mediante una dirección hermenéutica: la exégesis como aplicación de las leyes generales de interpretación textual. Indicó que ya había fuentes de la Biblia antes de Moisés, quien recuperó las tradiciones antiguas en el Pentateuco, que son las *5 tradiciones*. Señaló también que hubieron de transcurrir 800 años desde la redacción del Pentateuco hasta la revisión de los Esdras. Indicó que en Canaán, actualmente Palestina, los cananeos bíblicos ya habitaban antes de la llegada de los hebreos. Según la Biblia, Dios le indica a Moisés que será el padre del pueblo hebreo. (“Hebreo” significa descendientes de Abraham, provenientes del otro lado del río). Jacob procrea 12 hijos con esclavas, que serán los 12

---

padres de las tribus de Israel. También señaló que los hebreos y los judíos son ambos pueblos semitas.

Los hebreos pasaron 430 años en Egipto. El pueblo hebreo creció y cuando las dinastías egipcias se sucedieron, la nueva dinastía, que los consideraba como invasores, ya no simpatizó con los hebreos y los obligaron a retirarse. Los hebreos se retiraron en éxodo a Palestina (“Palestina” significa “tierra de filisteos”), que era la *Tierra prometida* por Dios a los hebreos y, como tal, la reclaman. Pero llegan en plan de conquista: aquí comienza la guerra de los hebreos contra los filisteos.

En el año 536, Alejandro Magno, discípulo de Aristóteles, conquista todos los pueblos que en el mundo había hasta entonces. Al morir éste, deja el reino conquistado a sus generales, que dirigieran las

expediciones y batallas. En Egipto, el rey Ptolomeo II, quien es muy apegado al Antiguo Testamento es quien acepta y da visto bueno a los antiguos hebreos en Egipto.

El doctor Pascual señaló también que Cristo vaticina la destrucción de Jerusalén, la cual ocurre en el año 70 de la era cristiana.

Al final de la charla, el profesor señaló que, para entender el conflicto bélico actual, era preciso tomar en cuenta los intereses que Estados Unidos tiene con Israel: tener armado a Jerusalén, al pueblo hebreo, judío, porque es un punto estratégico de acción y control en Oriente. Al tenerlos armados, el gobierno de Estados Unidos y su milicia puede contener a los otros pueblos en caso de que se rebelen. Todo justificado a partir de las llamadas sagradas escrituras. También el doc-

tor señaló que el llamado “sionismo” proviene de el denominado “Monte Sion” que no es sino el nombre de una colina en Jerusalén, nombre que se convirtió en referencia general de la ciudad entera de Jerusalén y también del pueblo hebreo. Actualmente se le denomina “sionismo” al movimiento político-bélico cuyo propósito es la búsqueda de volver a la “tierra prometida” por Dios. De ahí la justificación base para la acción bélica que en la actualidad sostiene el conflicto entre Israel y Palestina, alimentado por las ambiciones imperialistas de Estados Unidos. El papel que juega la Biblia en ese campo, es el de legitimador de la acción violenta, en nombre de recobrar una promesa divina.

Iván Paredes

## Reseña del recital poético “Grito en la sombras” de Ramón Martínez Ocaranza, en las voces de Edgardo Díaz Bejar y Ernesto Hernández Doblaz

### Locura, poesía y sangre

El recinto se hallaba oscuro, momentos antes de que la función diera inicio. Me percaté de que había iniciado porque, sin aviso alguno —contrariamente a como se acostumbra en el común de las obras de teatro, con las *tres llamadas*— un aullido emergió de las sombras y acto seguido una pálida mano dio vueltas a las manecillas de un reloj. Luego, en medio de la tiniebla, aparecieron: dos espectros de rostros bícromos, hieráticos, lejanos. Rostros a mitades blancos a mitades negros, cuya mirada humana y aún viva permanecía hundida, como un carbúnculo, centelleante todavía, en lo profundo de una desconocida gruta. ¿Qué eran esos fantasmas antes de ser invocados por aquél temible grito que, por un momento, me heló la sangre de expectativas? Nada. Letras acaso.

Los intérpretes ejecutaron entonces la obra. Dos voces, dos acentos, dos hálitos rojos. Un dúo de estertores y de jadeos



Fotografías: Joxim Gallegos

interrumpidos por salvajes dentelladas verbales. Deshilaban, uno tras otro, frases y versos cuyas peculiares tonalidades recordaba... ¿Lautreamont? ¿Baudelaire? ¿Rilke? Ocaranza, inconfundible: “porque la muerte llora pianos amarillos”. ¿A quién habíamos venido a oír? A ese enfermo poeta de las patologías tautológicas. A ese desesperado que sacudía las campanas en los camposantos, para ver si despertaba sus esperanzas. A ese abandonado a la existencia, hijo de la nada, rumor de sangre, aliento maldito.

Y los clamores, magníficos, que exhalaban: “el filósofo se dice: soy, luego existo. El poeta en cambio dice: ¡grito, aúllo, me arrastro, me desespero, me desgarró...! Luego existo...”. Y lo mejor de todo es que no estuve a salvo: las luces de esos espectros me quemaban las pupilas, en medio de esas tinieblas, ahí, donde hubo alguna vez un grito, y un reloj marcando las doce...

A.

## Eduardo Subirats ante el drama histórico de la subjetividad occidental: argumentos para las actuales perspectivas críticas en la psicología\*

*Filosofía y tiempo final* es una compilación de textos de Eduardo Subirats, publicada primero por la editorial Fineo, en Madrid [1], y luego por la Universidad Autónoma de Chiapas y por la editorial Afinita, en Chiapas y en el Estado de México [2]. El compilador, Luis Martín-Estudillo, reconoce que sólo ha podido incluir en el libro – según sus propias palabras– “unas pocas esquiras” de “la abundante obra” de Subirats [3]. Pero estas pocas esquiras suman 22 textos y casi trescientas páginas en la edición mexicana. Junto con los textos escritos por el propio Subirats, Luis Martín-Estudillo enriqueció el libro con una introducción. La edición española incluye además un epílogo compuesto de una conversación con Subirats y un repertorio de su obra publicada.

Los 22 textos de Subirats, escritos en un lapso de casi tres décadas, están repartidos en cuatro secciones con títulos sugerentes que resumen los temas tratados: *Crisis y crítica*, *La experiencia estética*, *Reforma de la memoria* y *Teología de la colonización*. El conjunto es prácticamente inabarcable por el



cúmulo de referencias históricas o autorales y doctrinales, por la complejidad y profundidad de algunos argumentos, y por las tan variadas líneas de reflexión que se desarrollan. En lugar de minimizar y trivializar todo esto al comprimirlo en unos cuantos minutos, optaré por concentrarme en una sola cuestión que me interesa personalmente y que debería permitirme atravesar algunos de los textos compilados. Me refiero a la manera en que Subirats considera *el drama histórico de la subjetividad occidental, moderna y posmoderna, en sus aspectos propiamente psicológicos*. Aunque tal aspecto parezca ser periférico en el conjunto de la obra de Subirats, el autor ofrece argumentos agudos,

radicales y originales, que pueden ser enriquecedores para las actuales perspectivas críticas en psicología.

Al contar la historia de la subjetividad occidental, Subirats despliega un drama en tres actos. Se empieza por la individualización y expansión colonial del sujeto moderno del Occidente europeo. Se prosigue con su desvinculación social y su descontextualización cultural-histórica. Se termina con su disolución y desrealización. Me ocuparé de cada uno de estos momentos, a veces ateniéndome a lo dicho por el autor, otras veces permitiéndome agregar algunas ideas que me inspira. Me esforzaré en reconducir los argumentos del autor hacia algunas de las cuestiones

---

candentes de la psicología crítica en la actualidad.

### **Primer acto: individualización y expansión colonial**

El drama empieza por 1979, por el primero de los textos compilados y por el viaje a Ítaca de Constantino Cavafis. A través del “viaje solitario” de Ulises, Subirats descubre el “proceso de formación” de la “subjetividad individualizada” y la “experiencia social e histórica efectuada por el sujeto de la sociedad burguesa” [4]. Este sujeto, este individuo moderno que es cada uno de nosotros, ve la vida como un viaje en el que se forma y se realiza racionalmente al individualizarse a sí mismo.

Sin embargo, como bien lo ha denunciado Subirats, el sujeto sólo puede individualizarse al distinguirse de su entorno y al abrirse paso a través y a pesar de lo demás, de lo que no debe confundirse con su individualidad, lo diferente y desbordante, lo plural y colectivo, lo inabarcable o impenetrable, incomprendible y aparentemente irracional. Todo esto es lo que se manifiesta, por ejemplo, en “las estampas de las plazas enloquecidas en *El Crítico*, los cuadros del mundo invertido

de Pieter Brueghel o los caprichos de Goya” [5]. Se trata de lo exótico y desquiciado que no puede ser atravesado, a partir de los siglos XVII y XVIII, sin un “sentimiento de incertidumbre” y una “experiencia de pérdida de identidad” [6]. Esta vivencia del viaje, aún desconocida para los navegantes del Renacimiento, parece acechar a los expedicionarios de la Ilustración. Aun cuando el viajero ilustrado se desplace para llegar a un destino y para sobreponerse así a la incertidumbre, su trayecto será incierto mientras el viaje dure, mientras no se complete, mientras no haya llegado a su destino. Hasta podemos aceptar, con Subirats, que “la incertidumbre y el viaje se refuerzan mutuamente” a partir del siglo XVII [7].

El individuo ilustrado viaja en la incertidumbre, pero también a pesar y en contra de ella. Se trata de franquearla y superarla. El viaje constituye una lucha continua, tan ofensiva como defensiva, contra todo aquello incierto, indefinible e imprevisible, con lo que el viajero se encuentra en su camino y que lo hace tropezar, lo distrae de su viaje, lo hace olvidar su destino, limita su poder y su saber, desafía su identi-

dad individual y lo amenaza con su disolución en el entorno. El individuo moderno, burgués y occidental, que habita en cada uno de nosotros, puede así constituirse a sí mismo al oponerse por distintos medios, no sólo a cierta noción de colectividad y comunidad, sino también a lo azaroso y lo desconocido, a la naturaleza misma y a otras culturas diferentes de la suya.

¿Cómo se opone el individuo moderno a todo aquello que parece ponerlo en causa? Puede oponerse, por ejemplo, mediante la distancia, el engaño o la destrucción. Así como Ulises destruyó Ísmaro, engañó a Polifemo y se mantuvo distante ante las sirenas, así el individuo moderno ha destruido otras culturas, ha engañado a sus habitantes y ha mantenido su distancia con respecto a todo aquello que podían enseñarle y con lo que seguramente lo habrían seducido y desviado de su camino.

Empecemos por el engaño. El moderno Ulises, como el conquistador europeo en las Indias Orientales u Occidentales, no sólo se muestra impasible o violento ante lo diferente, sino que puede mostrarse también astuto y evitar cualquier conflicto al imponer su racionalidad

sobre lo que percibe como irracional. Esta racionalización es engañosa en sí misma porque lo racionalizado ya tiene su propia racionalidad intrínseca, sus propias razones, totalmente diferentes de las del conquistador occidental. Sin embargo, cuando aparecen razones alternativas y exóticas, hay que asimilarlas y subordinarlas engañosamente al orden racional de la modernidad europea. Es así, por ejemplo, como el psicólogo actual devora y digiere las experiencias anímicas de otros pueblos, asimilando y subordinando causas comunitarias a justificaciones individuales, el dolor de un mundo a la depresión de un sujeto, la racionalidad sentimental a la racionalización del sentimiento, las heridas en la dignidad a complejos de inferioridad o problemas de autoestima, las expresiones de indignación a dificultades de adaptación o intolerancias ante el cambio.

Las razones del psicólogo remplazan las del sujeto, las recogen para dejarlas de lado, las traducen para no escucharlas. Tenemos aquí un trueque entre las razones verdaderas del sujeto y las engañosas impuestas por el profesional de la psicología. El nuevo conquistador procede así tan engañosamente como

sus predecesores, entre ellos los identificados por Horkheimer y Adorno: Ulises engañando a “las divinidades naturales” y “el viajero civilizado” que también “engañaba a los salvajes a quienes ofrecía piedras de vidrio coloreado a cambio de marfil” [8].

Cuando el otro insiste en el marfil de su verdad y en el carácter incambiable, inalienable e inasimilable de sus razones, entonces hay que



Fotografía: Lino S. Rangel

apartarse de ellas, resistirse a ellas como a los cantos de las sirenas. Aparecen los refractarios, los intocables e incurables, grupos étnicos y enfermos mentales que deben ser aislados al no poder ser ni modificados ni utilizados. El engaño, la manipulación y la explotación tienen que ceder su lugar al olvido, la exclusión y la marginación.

Cuando las razones del otro se vuelven irresistibles y uno ya no puede retenerse ante su persuasión y

atracción, entonces hay que destruirlas, callar a quienes las aducen, cortar su lengua o su garganta, matar a las sirenas, pulverizar el marfil de la verdad. Es entonces cuando el mundo se tiñe de rojo. Se trata de acabar con aquel o aquello que no puede ser ni engañado ni olvidado.

Además de reconocer la milenaria estrategia europea en la que el otro es una y otra vez atrapado y arrinconado, Subirats evoca un solo movimiento destructivo, intrínsecamente ligado al mecanismo civilizatorio de Occidente, que se expresaría lo mismo en Auschwitz e Hiroshima que en las Cruzadas y los colonialismos en África y América. Todas estas situaciones históricas evidenciarían, según Subirats, que la destrucción violenta del otro es una “premisa racional de la universalidad teológica, política y económica que recorre la civilización moderna desde los orígenes políticos y teológicos de su expansión colonial” [9].

Desde entonces hasta ahora, el individuo moderno tiende a destruir lo que no consigue ni segregar ni explotar, ya sea en la naturaleza o en otras culturas. Tanto en la jungla remota como ante la tribu extraña, el viaje de formación, además de ser un viaje colonial de conquista, de

---

saqueo de saberes y poderes explotables, ha sido también un viaje bélico de aniquilación de todo lo que resiste a la explotación o a la segregación.

Esto ha sido así en la colonización de Asia, de África y de América, y sigue siendo así en las estrategias neocoloniales de invasión y liquidación cultural.

No hay momento en que la cultura dominante deje de avanzar al sustituirse a las demás. El viaje de conquista no ha terminado. Y el conquistador es cualquier individuo moderno. Aunque yo sea también latinoamericano, aunque sea también parte de lo conquistado, aunque sea también todo *eso*, no dejo de ser *esto* que habla español, que esgrime argumentos europeos, que se arma de una racionalidad conquistadora. No dejo de ser el individuo moderno en su viaje solitario de formación.

### **Segundo acto: desvinculación y descontextualización**

El viaje a Ítaca es también el de cada uno de nosotros. Como diría Subirats en 1979, es “el viaje de la ilustración, el de Kant y también el nuestro” [10]. Y ya era también el itinerario del cogito cartesiano del que se ocupa Subirats en 1983 [11]. En este lance, como en el de nuestra

individualización que nos opone a nuestro entorno, se trata de constituir –en palabras del mismo Subirats– “el sujeto puro, aislado, desprovisto o desgarrado de sus vínculos históricos y sociales, así como privado de sensibilidad” [12].

Se me dirá, con mucha razón, que el sujeto cartesiano, insensible y desmemoriado, nos hace pensar más en un lotófago que en el Ulises del viaje a Ítaca. El poeta Cavafis, en efecto, prescribe “experiencias” y “perfumes voluptuosos” para la sensibilidad, así como la presencia de Ítaca en la memoria, en “el pensamiento” [13]. De igual manera, el Ulises de Homero nunca pierde la memoria de su patria, y como buen amo, prefiere permanecer atado al mástil, a su “papel social”, que perder su sensibilidad y el “goce de la cosa”, como lo han subrayado, con razón, Horkheimer y Adorno [14].

Es verdad que el Ulises de Cavafis, como el de Homero, no corresponde al sujeto cartesiano aislado e insensible, desmemoriado y desvinculado. Pero es precisamente esta discrepancia la que nos permite entender mejor la historia del individuo occidental y de su propio viaje a Ítaca, la particular aventura de nues-

tro moderno lotófago burgués, algunos de cuyos aspectos definitorios se nos descubren a través de la evolución del pensamiento europeo desde el renacimiento hasta los momentos cartesiano y kantiano. Me refiero al acto predominantemente psicológico en que el escenario se llena con la presencia del yo del cogito y su moderno examen de conciencia. Vemos imponerse entonces al sujeto autónomo y trascendental, cuya emergencia filosófica es explicada lógicamente por Subirats a partir de un “principio racional de separación”, de “desprendimiento de las cosas”, de “abandono de la inmersión del sujeto intelectual en la inmediatez de lo existente” [15].

El sujeto ya no consigue individualizarse a sí mismo al triunfar sobre lo que le rodea, sino al triunfar sobre sí mismo. Digamos que el individuo moderno se ha quedado solo después de haberlo destruido todo a su alrededor. El mundo externo colonizado, primero vaciado y luego inundado por el sujeto occidental en su expansión colonial, se ha dejado reabsorber por el mundo interno del colonizador, por su alma, por su psiquismo individual, ciertamente específico, pero pretendidamente universal. Ya no hay otros enemigos que los creados por la

---

propia imaginación universalizada. Como lo expresa Cavafis: “Ni a los lestrigones ni a los cíclopes / ni al salvaje Poseidón encontrarás, / si no los llevas dentro de tu alma, / si no los pone tu alma ante ti” [16].

Una vez que se ha limpiado el mundo, hay que limpiar el alma, el propio entendimiento, purificarlo de sus errores e ilusiones. Es el momento culminante de la individuación, el de la máxima soledad, el que se expresa tan bien a través del cogito cartesiano. Es también el momento de la higiene mental, la introspección, la psicoterapia, la psiquiatría y la psicología. Como nos lo ha mostrado Foucault, todo esto parece remontar al examen de conciencia como forma originaria de individualización y como separación radical de una individualidad que sólo puede ser y saberse totalmente responsable, culpable o inocente, al abstraerse de su contexto y sumirse en su propio interior a través del recogimiento cristiano [17].

El análisis del recogimiento cristiano le permite a Subirats, en 1992, examinar la evangelización de nuestro Nuevo Mundo como expresión colonial y colonizadora de la aventura individualizadora del sujeto moderno. Esta individualización

interviene en la forma en que Las Casas defiende al indígena, reconociéndole ciertamente una subjetividad humana libre y racional, pero a costa de aislarlo en su individualidad, convertirlo en una “conciencia vacía o tabula rasa” y hacerle “abandonar su existencia, vinculada a sus formas ancestrales de vida, sus cultos y memorias, y sus comunidades históricas” [18]. El indígena debe convertirse así en una especie de lotófago aislado y amnésico para merecer la dignidad subjetiva humana y racional que le ofrece Bartolomé de Las Casas.

Digamos que el buen pastor conduce a sus ovejas al viaje del individuo moderno siempre y cuando lo dejen todo atrás, se presenten solos y desnudos ante el Señor, se resignen a su desvinculación social y su descontextualización cultural e histórica. La desvinculación y la descontextualización aparecen efectivamente como condiciones indispensables para la evangelización, pero también para la colonización en general. No es tan sólo que sea más fácil colonizar a los individuos que a los pueblos, sino que la colonización de los individuos, cuando se concibe al estilo de Las Casas, puede contar con el decisivo apoyo voluntario de

los propios individuos en su interior. Se trata de asegurar lo que La Boétie describía, en el mismo siglo XVI, como “servidumbre voluntaria” [19]. Esta servidumbre del individuo sólo se consigue al vaciarlo de su exterioridad contextual-vincular y al colonizarlo interiormente, de modo psicológico, a través de una enajenación que debe convertirlo en el sujeto requerido por el poder colonial. Digamos que el sujeto sólo puede ser vencido solo, en su interior y con su propio apoyo. De ahí la eficacia de un proyecto evangelizador que Subirats concibe, en 1994, como “vínculo interior y total de conversión”, como “sujeción voluntaria a un discurso exterior”, como sujeción interior correlativa de “la sujeción exterior de las almas por medio de las armas que esgrimía el conquistador español” [20].

Paralelamente a la violencia brutal de la conquista con sus agravios y suplicios colectivos, la persuasión evangelizadora interviene en una lógica de individualización, castigo correctivo individual, convencimiento y arrepentimiento, penitencias e indulgencias, autoobservación y examen de conciencia. Foucault nos ha mostrado cómo esta lógica propiamente psicológica,

---

de la que aún se hace cargo la Iglesia en el siglo XVI, habrá de secularizarse posteriormente, dando lugar a una sociedad disciplinaria en la que se individualiza al sujeto, se le corrige y se le observa, gestándose así lo que luego habrá de tomar la forma de la psicología contemporánea [21]. Podemos decir entonces que nuestra psicología se origina en aquello que se expresaba ya en la evangelización de Las Casas, a saber, la persuasión y corrección del individuo, su condición de alma solitaria, su examen de conciencia y su recogimiento cristiano, todo lo cual resultaba de un proceso que aseguraba la radical individualización del sujeto, su desvinculación social y su descontextualización histórica y cultural. Había que empezar por neutralizar aquellas armas vinculares o contextuales, sociales e histórico-culturales, que le habrían permitido al sujeto resistir al proceso colonizador. Al desarmar así a sus protegidos, Las Casas cumple aproximadamente con el mismo rol que desempeñaremos los psicólogos hoy en día.

### **Tercer acto: disolución y desrealización**

Si la evangelización de Las Casas precede la sociedad disciplinaria y la

psicología contemporánea, es porque antecede también al sujeto cartesiano aislado e insensible, desmemoriado y desvinculado, al que ya nos hemos referido. Este sujeto moderno es el más disciplinable, así como el más receptivo a la psicología. Pero éstas no son las únicas manifestaciones actuales del sujeto del cogito cartesiano.

En 1983, para pensar en el sujeto cartesiano aislado e insensible, desmemoriado y desvinculado, Subirats examina su actual realización empírica y experimental, hasta sus últimas consecuencias, mediante la restricción de estímulos de los sentidos en la que se impide que el individuo tenga percepciones visuales, auditivas o de otra índole, incluso por sus propios movimientos corporales [22].

En esta privación sensorial, como podemos apreciarlo en las imágenes de prisioneros de Guantánamo que se han difundido recientemente, los individuos pueden tener los ojos y oídos tapados, además de portar máscaras respiratorias que filtran los olores y guantes pesados que impiden los movimientos. Hay aquí una radical descontextualización y desvinculación que paradójicamente

no produce una mayor individualización del sujeto, sino todo lo contrario: su desindividualización, despersonalización, desintegración.

El individuo se desvanece al ser todo lo que existe. De modo correlativo, la conciencia desaparece al tornarse pura autoconciencia, de tal modo que la propia autoconciencia queda minada y se derrumba. Es como si el sueño racionalista no pudiera triunfar completa y definitivamente sobre la evidencia empirista sino al convertirse en una pesadilla sin despertar. La racionalidad totalizada se traduce así en una horrenda irracionalidad al tiempo que la individualidad purificada y absolutizada se torna pura desindividualización.

Las experiencias de privación sensorial evidencian que el racionalismo individualista cartesiano, constitutivo de la psicología moderna y de la modernidad europea en general, no puede realizarse más que al desrealizar a su individuo racional. El cogito moderno conduce a la paradoja posmoderna del *yo que no existe si únicamente piensa*. El pensamiento no puede entregarse a sí mismo sin abolir su propia condición de posibilidad en el yo, en la *res cogitans*, en la cosa pensante, en quien piensa y por tanto existe.

---

El desenlace último del cogito, señalado por Subirats, es una “desrealización del Yo” y “una destrucción institucionalmente legitimada de la existencia humana” en la que “el primado de la razón científica no sirve a la autonomía de la conciencia, sino a su disolución”[23]. He aquí el único resultado posible de la desvinculación social y la descontextualización cultural-histórica del individuo moderno occidental. Subirats plantea, en efecto, que el sujeto cartesiano aislado e insensible, el sujeto de la disciplina y la psicología, sólo puede concretarse al disolverse a sí mismo. ¿Cómo no se va a disolver así, al descontextualizarse y desvincularse, un sujeto humano que se funda en su contexto cultural-histórico y que sólo consiste en sus vínculos sociales?

A falta de vínculos y de contexto, a falta de cultura, de historia y de sociedad, sencillamente no hay un sujeto humano, sino algo muy diferente, algo que se parece al jugador de Las Vegas del que se ocupa Subirats en 2001. Me refiero al jugador que pasa horas gastando su dinero en una máquina tragamonedas, repitiendo movimientos rítmicos, reflejos, automáticos. Subirats lo describe como un “sujeto

posthumano”, como alguien “destruido como sujeto social e histórico”, y aniquilado también “como conciencia autónoma”, cuya “subjetividad postmoderna se construye estrictamente en torno a un último límite: su crédito monetario” [24].

Lo que aún puede gastarse es el horizonte de significación, la máxima potencialidad existencial, de un individuo racional perfectamente individualizado y vuelto hacia sí mismo, totalmente desvinculado y descontextualizado, enteramente asimilado a su racionalidad individual. Este individuo, tan próximo al prisionero al que se le priva de sensibilidad, no se distrae con absolutamente nada, sino que es puro pensamiento de la máquina tragamonedas, puro cogito insensible apostador, concentrado en sí mismo y en su relación con su límite crediticio y su propósito de ganancia. Podemos decir de él, como del capitalista de Marx, que tiene su “corazón” en el “bolsillo” [25].

Al igual que la encarnación moderna del capital, el jugador postmoderno de Las Vegas no tiene otra psicología que la del dinero que se pierde, se gana, queda, se acumula. Su configuración psicológica es una

disposición económica puramente aritmética, numérica y contable, cuyo funcionamiento podría ser agotado por los métodos cuantitativos en psicología. Nuestra ciencia exacta psicológica, en efecto, puede limitarse a hacer cuentas al caracterizar a un sujeto como el jugador de Las Vegas, quizá uno de los que mejor encarna el modelo de ser humano de la actual democracia liberal occidental: el consumidor, pero también el trabajador, el emprendedor, el internauta, el votante y el producto exitoso de los más diversos tratamientos psicoterapéuticos.

El individuo modélico postmoderno tiene ciertamente la psicología y la psicoterapia que se merece. Pero no *todo sujeto* ni tampoco *todo en el sujeto* corresponde actualmente al modelo dominante de la individualidad insensible y cuantificable.

Hay algo que resiste y hay también quien puede personificar esta resistencia. Tal es el caso, para Subirats, del melancólico moderno, el cual, aunque se encuentre en la posición del individuo cartesiano privado de sensibilidad en Las Vegas o en Guantánamo, “recupera la experiencia de su realidad entera, pero ya no puede asumirla sino como realidad

---

negada” [26]. La melancolía, tal como la concibe Subirats, es un “sentimiento indisolublemente unido a nuestra conciencia de la pérdida del mundo”, pero también, por ser lo que es, abre “la posibilidad de encontrar un nuevo vínculo vital con el mundo perdido” [27].

La melancolía nos permite superar aquello mismo que nos hace experimentar. Es preciso vivirlo, sufrirlo, atravesarlo para trascenderlo. Digamos que la melancolía es potencialmente desalienante, puede liberar de la enajenación, porque hace padecerla y así conocerla en toda su realidad, gravedad y profundidad. Al igual que el proletario en Marx, el melancólico tiene la ventaja de “sentirse anonadado en la enajenación, descubrir en ella su propia impotencia y la realidad de una existencia inhumana”, en lo cual se contraponen diametralmente a un sano burgués que tiene la desventaja de “satisfacerse y confirmarse en la enajenación, experimentándola como su propia potencia y gozando en ella de la apariencia de una existencia humana” [28]. La condición burguesa de salud mental, el ideal promovido por los psicólogos, el del capitalista y jugador de Las Vegas, implica entonces una feliz acepta-

ción de la abyección, mientras que las condiciones proletaria y melancólica, tal como las conciben respectivamente Marx y Subirats, pueden llegar a entrañar un desesperado rechazo de la misma situación existencial abyecta, y así tienden a “ser en la abyección una revuelta contra esa abyección” [29].

Al igual que el proletario, el melancólico se subleva contra lo que normalmente se acepta, no porque lo vea con malos ojos o lo interprete negativamente, sino porque lo experimenta en toda su indignante e insoportable realidad, y no en su amable y reconfortante apariencia. La melancolía traspasa lo aparente. Quien la sufre, según Freud, “tiene razón” y “capta la verdad con más claridad que otros, no melancólicos” [30]. Ante la lucidez melancólica, el creador del psicoanálisis tan sólo puede preguntarse por qué “uno tendría que enfermarse para alcanzar una verdad así” [31].

### **A modo de conclusión**

Tanto Freud como Subirats reconocen una lucidez melancólica fundada en un *conocimiento por sufrimiento* como aquel en el que Marx hacía residir la clarividencia proletaria. De hecho, al igual que la proletarización de Marx, la melan-

colía de Subirats es una experiencia viva e intensa de la condición de insensibilidad y aislamiento, desvinculación y descontextualización, enajenación y despersonalización a la que todos hemos sido reducidos en el mundo moderno y posmoderno. Al ofrecer un contacto directo y desnudo con esta condición, la melancolía permite superarla y superarse a sí misma, tal como la experiencia proletaria permite salir de sí misma y de lo que representa en la historia.

El melancólico de Subirats, lo mismo que el proletario de Marx, no está condenado a quedarse en Ítaca y resignarse a la disolución de la subjetividad occidental en el capitalismo avanzado, sino que puede ir más allá, continuar el viaje y dejar atrás un destino “pobre” que “no tiene ya nada que darle” [32]. Es así como “la conciencia melancólica”, según Subirats, está en condiciones de “lograr establecer un nuevo vínculo vital con el mundo” y “superarse a sí misma en este salto hacia adelante, hacia la vida y la aventura, originándose con ello una nueva figura de la subjetividad” [33]. Esta nueva figura, el *hombre nuevo* del marxismo, sólo puede aparecer después del trágico

desenlace del drama histórico de la subjetividad occidental.

Podemos confiar en que hay otro sujeto después del jugador de Las Vegas y del prisionero de Guanajuato. Hay un mañana, un después de la disolución y desrealización posmoderna del sujeto anteriormente individualizado y expandido colonialmente, así como desvinculado y descontextualizado en el moderno individualismo capitalista liberal. El drama no termina con la melancolía. Para no caer en la misma postración del melancólico, la psicología crítica no debe limitarse a dar la razón a este individuo en agonía, sino considerar qué puede nacer en su lugar.

David Pavón-Cuéllar

Notas al artículo

\* Texto elaborado a partir de la presentación del libro *Filosofía y tiempo final*, de Eduardo Subirats, en el Museo Regional Michoacano de Morelia. Estado de Michoacán, México, 26 de mayo 2014.

[1] Eduardo Subirats, *Filosofía y tiempo final*, Madrid, Fineo, 2010.

[2] Subirats, *Filosofía y tiempo final*, Atizapán de Zaragoza y Tuxtla Gutiérrez, Afinita y Universidad Autónoma de Chiapas, 2014. En lo sucesivo: *FTF*.

[3] Luis Martín-Estudillo, "Introducción", en *FTF*, p. 20.

[4] Subirats, "El viaje a Ítaca" (1979), en *FTF*, pp. 24, 27.

[5] *Ibíd.*, p. 24.

[6] *Ibíd.*, p. 25.

[7] *Ibíd.*

[8] Max Horkheimer y Theodor W. Adorno, *Dialéctica del iluminismo* (1947), Buenos Aires, Sudamericana, 1988, p. 66

[9] Subirats, "Violencia y civilización" (2000), en *FTF*, p. 55.

[10] Subirats, "El viaje a Ítaca" (1979), en *FTF*, p. 27.

[11] Subirats, "La destrucción de la conciencia" (1983), en *FTF*, pp. 31-40.

[12] *Ibíd.*, p. 31.

[13] Constantino Cavafis, "Ítaca" (1911), en *Poesía Completa*, Madrid, Alianza, 1989, pp. 57-58.

[14] Horkheimer y Adorno, *op. cit.*, p. 50.

[15] Subirats, "La destrucción de la conciencia" (1983), en *FTF*, p. 37.

[16] Cavafis, "Ítaca" (1911), *op. cit.*, p. 57.

[17] Michel Foucault, *Surveiller et punir, naissance de la prison*, París, Gallimard, 1975.

[18] Subirats, "La lógica de la colonización" (1992), en *FTF*, p. 244.

[19] La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (1548), París, Mille et une nuits, 1995.

[20] Subirats, "De libres hazerse sujeto" (1994), en *FTF*, pp. 261, 263.

[21] Foucault, *Surveiller et punir, op. cit.*

[22] Subirats, "La destrucción de la conciencia" (1983), en *FTF*.

[23] *Ibíd.*, pp. 32-33.

[24] Subirats, "Desaprendiendo de Las Vegas" (2001), en *FTF*, p. 66.

[25] Karl Marx, *El Capital I* (1867), México, FCE, pp. 109, 173.

[26] Subirats, "La destrucción de la conciencia" (1983), en *FTF*, p. 38.

[27] *Ibíd.*, p. 39.

[28] Karl Marx, "La Sainte Famille" (1846), en *Œuvres philosophie*, París, Gallimard, 1982, p. 459.

[29] *Ibíd.*

[30] Sigmund Freud, "Duelo y melancolía" (1915), en *Obras completas XIV*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996, p. 244.

[31] *Ibíd.*

[32] Cavafis, "Ítaca" (1911), *op. cit.*, pp. 57-58.

[33] Subirats, "La destrucción de la conciencia" (1983), en *FTF*, p. 40.

## Vístete de naranja

En nuestra ciudad hemos visto muy pocas acciones a propósito del Día Naranja, no es de extrañar, pues poco se sabe al respecto, y aunque vivimos en un mundo globalizado, lo cierto es que no siempre nos interesamos por el bien común ni intentamos reconstruir o construir un sentido de comunidad en estos *tiempos recios*; como dijera aquella mujer de acción, Teresa de Jesús, a propósito de los quinientos años de su natalicio. Es bien cierto que en todos los ámbitos educativos y profesionales se antepone el interés personal, sobre los intereses comunes.

Más la intención de este documento no es otra que la de exponer y compartir con ustedes la importancia del **Día Naranja**, con el fin de que podamos sumarnos de modo creador y creativo cada **25 de mes, a la Campaña convocada por el Secretario General de las Naciones Unidas**. La comprensión y el alcance del **Día Naranja** posibilitarán una convivencia armónica entre hombres y mujeres, pero ¿qué tiene que ver un día naranja con las mujeres y con los hombres?, les explico:

No fue Virginia Woolf la primera



mujer, ni la única mujer que tuvo la ambición de: “llegar a escribir un día, más o menos bien, más o menos mal, pero *como una mujer*”, palabras citadas por Victoria Ocampo, quien sintió aquel deseo con tanta fuerza que escribió la *Carta a Virginia Woolf* allá por el año de 1934. Y es que estas mujeres, pese a su condición económica privilegiada, vivían en un mundo que era demasiado injusto por el simple hecho de *ser mujeres*. Y aunque habían nacido en los albores del siglo XX en distintas regiones, distintos climas, distintas formas de organización política, social y cultural, lo cierto es que había en ellas algo compartido: *la conciencia de la desigualdad social por el simple hecho de ser mujeres*.

Y como ellas, en siglos anteriores, otras mujeres habían sentido aquel mismo deseo del conocimiento. Para

comprender el Día Naranja, dejémosnos llevar en el tiempo pasado, pensemos en la Nueva España, lo que hoy es México, en una mujer bien conocida: sor Juana Inés de la Cruz, en particular en aquella *Carta a sor Filotea de la Cruz*, cuando, con un temor bien justificado, le expuso aquel arrojito incontenible por las letras y las ciencias, diciendo: “lo que sí es verdad que no negaré (lo uno porque es notorio a todos, y lo otro porque, aunque sea contra mí, me ha hecho Dios la merced de darme grandísimo amor a la verdad) que desde que me rayó la primera luz de la razón, fue tan vehemente y poderosa la inclinación a las letras, que ni ajenas reprensiones –que he tenido muchas-, ni propias reflejas –que he hecho no pocas cosas-, han bastado para que deje de seguir este natural impulso que Dios puso en

---

mí. Su majestad sabe por qué y para qué. (...) digo que no había cumplido los tres años de mi edad cuando enviando mi madre a una hermana mía, mayor que yo, a que se enseñase a leer en una de las que llaman *Amigas*, me llevo a mí tras ella el cariño y la travesura; y viendo que la daban lección, me encendí yo de manera en el deseo de saber leer, (...) Teniendo yo después como seis o siete años, y sabiendo ya leer y escribir, con todas las otras habilidades de labores que deprenden las mujeres, oí decir que había Universidad y Escuelas en que se estudiaban las ciencias, en Méjico; y apenas lo oí cuando empecé a matar a mi madre con instantes e importunos ruegos sobre que, mudándome el traje, me enviase a Méjico, en casa de unos deudos que tenía, para estudiar y cursar la Universidad; ella no lo quiso hacer, (...) pero yo despiqué el deseo en leer muchos libros varios que tenía mi abuelo, sin que bastasen castigos ni reprensiones a estorbarlo”. [1]

Como podemos leer, el deseo infinito de saber de nuestra novicia le llevo a indagar en lo más profundo del quehacer filosófico, en la búsqueda de alcanzar “la cumbre de la Sagrada Teología; pareciéndome preciso,

para llegar a ella, subir por los escalones de las ciencias y artes humanas; porque ¿cómo entenderá el estilo de la Reina de las Ciencias quien aun no sabe de las ancilas? ¿Cómo sin Lógica sabría yo los métodos generales y particulares con que está escrita la Sagrada Escritura? ¿Cómo sin Retórica entendería sus figuras, tropos y locuciones? ¿Cómo sin Física, tantas cuestiones naturales de las naturalezas de los animales de los sacrificios, donde se simbolizan tantas cosas ya declaradas, y otras muchas que hay? ¿Cómo si el sanar Saúl al sonido del arpa de David fue virtud y fuerza natural de la música, o sobrenatural que Dios quiso poner en David? ¿Cómo sin Aritmética se podrán entender tantos cómputos de años, de días, de meses, de horas, de hebdómadas tan misteriosas como las de Daniel, y otras para cuya inteligencia es necesario saber las naturalezas, concordancias y propiedades de los números? ¿Cómo sin Geometría se podrán medir el Arca Santa del Testamento y la Ciudad Santa de Jerusalén, cuyas misteriosas dimensiones, y aquel repartimiento proporcional de todas sus partes tan maravilloso? (...) ¿Cómo sin grande noticia de ambos Derechos podrán entenderse los libros legales? ¿Cómo sin grande erudición

tantas cosas de historias profanas, de que hace mención la Sagrada Escritura; tantas costumbres gentiles, tantos ritos, tantas maneras de hablar? (...) Bien se deja en esto conocer cuál es la fuerza de mi inclinación. Bendito sea Dios que quiso fuese hacia las letras y no hacia otros vicios”. [2]

Además, expone la genealogía de mujeres que le anteceden, en ese desafío al orden social establecido que le toco vivir y que seguimos identificando como sistema patriarcal, es decir, la organización de la vida social con ciertas normas que son impuestas por los hombres, en esas reglas, diríamos de conducta social, se estableció que lo femenino – las mujeres- éramos inferiores a lo masculino – los hombres-. La idea de que el hombre era superior en todo y de que la mujer no valía nada se creyó por siglos y siglos, incluso hasta finales del siglo pasado, y todavía en la actualidad hay hombres y mujeres que así lo consideran. Siendo el patriarcado poder, palabra y orden simbólico masculino, sometió a esta creencia social a millones de mujeres y de hombres a lo largo de la historia, más hoy, por fortuna, podemos señalar que defender el sistema patriarcal no sólo es equivocado sino insostenible. Y de ello ya

---

nos habló en el siglo XVII nuestra bien nombrada décima musa.

No obstante sus miedos, con gran valentía defiende su derecho a vivir fuera de la ignorancia, con o sin maestro, para eso bastan los libros, y con rigor y temblor menciona a mujeres doctas, pues sabe que no es la primera ni la única mujer que contra viento y marea se decidió a cultivar el amor por el conocimiento, ni fue la única que defendió su derecho a ser libre.

Para aquel entonces, aunque había existido y existían todavía comunidades de mujeres dedicadas al cultivo del conocimiento, como las beguinas en algunos puntos de Europa como lo que es hoy Bélgica y Alemania, siglos antes de sor Juana, otra mujer, esta sí clériga, llamada Margarita Porete, se rebeló a ese orden simbólico masculino que prohibía pensar y sentir como mujeres el mundo. Lo que más tarde le valió su detención y la condujo a un proceso judicial que la condenó a morir en la hoguera, como hereje relapsa un 1 de junio de 1310.

No sólo Margarita, sino Juana y tantas otras mujeres a lo largo de la historia, habían desvelado no un error, ni un equívoco, sino una verdad: las mujeres estábamos sometidas

al dominio masculino, pero cuando se toma conciencia y se ejerce el respeto y la dignidad a sí misma, ya sea tomando la palabra, escribiendo o diciendo con propia voz, nos acontecen oposiciones: nos golpean, nos amenazan, nos hieren, nos humillan y en muchas ocasiones nos matan por ser mujeres, porque la diferencia sexual ha sido pensada en forma de jerarquía entre el sexo masculino y el sexo femenino. Hoy en día lo que le sucedió a Margarita Porete y a sor Juana le sucede a tantas mujeres. No importa el modo, padecemos violencia sólo por ser mujeres.

Y pese a todos los argumentos sobre las capacidades intelectuales de las mujeres, lamentablemente se continuo ese designio patriarcal, las Universidades europeas fueron hasta finales del siglo XIX, exclusivas de varones, si bien es bien cierto que más de una se animó a cambiar de traje, es decir, a utilizar nombres masculinos para ingresar a los diversos espacios públicos. Las primeras que lo hicieron fueron escritoras, quienes valientemente se atrevieron a escribir, más no como mujeres, porque no se podía ser sí mismas ante la sospecha caprichosa y misógina masculina de aquellas épocas, y

bien pocas tuvieron el privilegio de pensar, escribir y sentir como mujer en un mundo configurado por los pensamientos y sentimientos masculinos, esas pocas fueron contra viento y marea haciendo nuevos caminos y dibujando nuevos horizontes culturales que terminaron por derrumbar los mitos y estereotipos masculinos y femeninos. Aunque no podemos extendernos más en este aspecto, diremos únicamente que fueron las Grandes Guerras Mundiales las que dieron paso a la entrada masiva de las mujeres a todas las esferas públicas sociales.

Por ello, el Secretario General de las Naciones Unidas, nos convoca a un día de activismo cada 25 de mes, un hombre que sabe que la solución del problema de violencia no es ignorar o no golpear únicamente, sino tomar conciencia de lo que todavía acontece en nuestras sociedades, de esa violencia que impera, en los espacios públicos y en los espacios privados, Un día al mes de acción política para evitar la violencia hacia las mujeres, para que digamos a quienes están junto a nosotros, a nosotras, que debemos hacer todo por eliminar la violencia hacia las mujeres, decirle al mundo que los hombres pueden revertir el orden social siendo conscientes de que existe como

---

un problema social.

Quizá a nuestro alrededor no exista la violencia hacia las mujeres y pensemos que es incómodo saber esto, no obstante, muchas mujeres padecen en este mismo momento violencia de diversos tipos y formas. Pongamos por ejemplo el acoso y el hostigamiento sexual. En pleno 2015 las mujeres de nuestra ciudad no pueden circular libremente por las calles con la vestimenta que sea de su agrado sea corta, larga o escotada, y mucho menos caminar por las calles sea de mañana, tarde, noche o madrugada, sin temor de recibir todo tipo de agresiones verbales por parte de los hombres, incluyendo la violencia física. Y ni que decir al interior de las instituciones laborales y educativas, por poner otro ejemplo, muchas mujeres padecen acoso, hostigamiento, humillaciones, incluso ataques sexuales, y no es cuestión de edad, de clase social ni de estética, mucho menos de grado académico.

Meditar sobre lo que es la violencia hacia las niñas y las mujeres, ejercida por los hombres, es eje de la

campaña permanente en ocasión del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Ésta campaña se ha denominado ÚNETE y nos invita a vestirnos de color naranja a fin de ejercer actividades acorde a nuestros modos y formas, y tiene como meta el devenir de un mundo donde ninguna mujer por ser mujer sea maltratada físicamente, psicológicamente, moralmente y simbólicamente. Agregamos que ningún tipo de violencia, sea hacia el género femenino o hacia el género masculino debería existir, caminemos hacia el devenir una cultura de paz, de solidaridad, de honradez, de respeto y de justicia social. Somos conscientes de que hemos resaltado cartas de grandes mujeres, porque en las cartas, como bien dijo María Zambrano, se da una especie de confesión, en ellas vierte lo más profundo del pensar y sentir, del alma, del espíritu y del entendimiento.

María Guadalupe Zavala Silva

Notas al artículo:

[1] Sor Juana Inés de la Cruz, Carta a sor Filotea de la Cruz, México, UNAM, 2008, pp. 32-33.

[2] *Ibid.*

# Relatoría de la tertulia “Las Asambleístas” en las Jornadas del Día Internacional de la Mujer

---

El marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer, fue el escenario perfecto para que las mujeres que conformamos La Tertulia “Las Asambleístas”, un espacio de reflexión, crítica y de estudios feministas que conformamos mujeres de diversos ámbitos profesionales, preocupadas porque nuestra ciudad y sus alrededores padece un tiempo recio, un tiempo de violencia inédita en la historia de Morelia y sus alrededores, por ello, nos hemos propuesto pensar y sentir desde nuestro ser mujer, y más allá de quedarnos en un mero academicismo y/o burocratismo en día tan importante, (Día Internacional de la Mujer), pensamos en la necesidad de reivindicar el sentido del día y sacarlo de las políticas públicas que lo han secuestrado para llevar votos a las urnas y que están bien alejados de trabajar por un bien común, hacer lo que de por sí les corresponde ha-

cer a los que forman parte de la estructura de gobierno, justicia social.

Por eso, las asistentes a la Tertulia “Las Asambleístas”, contra viento y marea, nos dimos a la tarea de ser puentes entre las mujeres para que nos reuniéramos con otras mujeres, con el fin de conocernos, de escucharnos, de gozarnos y de aprender de todas entre sí, de tantas y tan variadas experiencias de nuestro tránsito por esta vida, que lamentablemente, para muchas continua siendo injusta, más esa era nuestra intención precisamente, que entre todas conociéramos y sepamos que ha habido muchas mujeres que tuvieron una experiencia similar a la nuestra y han salido adelante, más para ello, ha sido necesario, conciencia de ser mujer, lo que denominamos como chispa feminista.

Nuestras Primeras Jornadas por el Día Internacional de la Mujer se llevaron a cabo el

viernes seis de marzo, en la sede de La Casa de las Organizaciones y el Voluntariado, en la que se desarrolló a lo largo de la mañana, una experiencia de gran aprendizaje, pues a través de las vivencias de todas las que nos hicimos escuchar reafirmamos que, como mujeres enriquecemos día a día con nuestros talentos a una sociedad que nos niega el valor que merecemos, que somos mujeres con grandes valores que muchas veces nos sirven para triunfar y otras para enfrentarnos a los avatares de la vida, tanto a los problemas cotidianos como mujeres de hogar, como en la vida laboral e intelectual, tanto en el ámbito sentimental como en la esfera social, ámbitos en los que muchas veces fracasamos, naufragamos, pero que con valentía nos levantamos y sobrevivimos a todos ellos más fuertes que antes. Todo ello como la libre expresión de valores que están intrínsecos en nuestro ser como mujeres.

---

El encuentro estuvo definido por una amplia participación de mujeres de distintas edades, con distintos sueños y deseos, sorprendió enormemente la participación de jovencitas, de chicas que nos enseñaron el mundo a través de sus ojos, un mundo del que las mujeres maduras a veces nos olvidamos, un mundo que está cargado de

chispa creadora y que se ve mermado cuando se sale a la calle por el temor, el miedo y la violencia, ya sea al interior de los espacios educativos y/o donde desarrollan sus vidas normales, tareas a reflexionar y analizar para aportar un granito de arena a revertir este fenómeno social al que hemos llamado como violencia, más sin la conciencia y

el apoyo de los hombres, de los jóvenes, de los mayores, la tarea por una vida libre de violencia será difícil, requerimos ser dos en esta aventura de transformación interior y exterior.

Hilda María Suárez F.

## Cuentos breves de la vida de Lena

---

Esta es la historia de una mujer de la tercera edad que, a pesar de ello, todavía se siente una niña con muchos sueños por cumplir y con una vida llena de expectativas, con muchas esperanzas. Como si la vida estuviera empezando para ella. Me ha contado muchas cosas de su vida las cuales yo se las platico.

### **LENA Y SUS PRIMERAS EXPERIENCIAS DE VIDA.**

A Lena le pasaron muchas cosas en su vida. Tuvo una infancia rodeada de hermanos, abuelas, tíos, primos, y demás. Sin embargo, siempre se sintió sola y muy infeliz ya que desde que tuvo conciencia se percibió a sí misma muy sensible y con una cierta predisposición, un sexto sentido para adivinar los sentimientos y emociones de los demás. A pesar de su corta edad percibía al mundo sin mucha fantasía, y más bien concretamente, por lo que el mundo para ella no era el mismo que para los demás niños.

Su primer recuerdo dice tenerlo cuando se sintió a sí misma buscando acomodarse encima de un gran globo azul que estaba sobre el suelo, mientras sus padres sentados alrededor de una mesa la observaban sonriéndole la gracia. Pero cuando por primera vez se sintió ella misma fue cuando estaba boca abajo y con las nalgas de fuera sobre una cama en espera de una inyección, la voz de su madre diciendo “ya está grandecita para tenerla en mis faldas”. Y luego la aguja de la jeringa. Fue una manera dolorosa de experimentar su corporeidad.

Entre sus recuerdos está el primer día que asistió a la escuela. Fue en un rústico, angosto y largo cuarto levantado en el fondo de un patio de una casa particular, apoyado en una pared de rojos ladrillos y techado con tejas ennegrecidas por el tiempo y con el suelo de tierra que había sido adaptado como salón de clases. Tenía unos pocos pupitres, de esos en los que se sentaban dos niñas junti-

tas, así que había que cargar con su sillita o su banco si no se quería estar parada. Para llegar a ese lugar había que atravesar un patio largo bordeado de plantas y pequeños árboles.

Lena sintió mucho miedo pues la mujer que estaba al frente fungiendo como maestra no tenía una pierna, la cual suplía con una pata de palo. Además en el patio, que tenía tantas plantas y arbolitos, volaban muchos insectos, como las libélulas a las que les decían caballitos del diablo y que le atemorizaban, sobre todo cuando se introducían al pequeño salón y las demás niñas se alborotaban. Recuerda sentirse totalmente incomprendida cuando la persona mayor les pidió hacer el dibujo de un carro. Lena tardó tiempo en dibujarlo, pues estaba piense y piense y no encontraba como resolver el problema que para ella representaba pintar las cuatro llantas de un camión. Ella sólo se acordaba que se veían dos llantas, a pesar de que sabía

---

que el carro tenía cuatro, por lo que decidió dibujarle y pintarle sólo dos. Cuando la mujer con pata de palo le revisó su trabajo, le cuestionó su dibujo y le enseñó el de las demás niñas: en todos los demás dibujos, las otras dos llantas que le faltaban a su trabajo las habían dibujado sobre el techo de los carros. Para Lena, así dibujadas las llantas no estaban en su lugar y volaban. A ella se le hizo que todos los demás dibujos estaban equivocados, pero la señora con pata de palo le insistió en que a su dibujo le faltaban las otras dos llantas y cuando llegó su madre por ella la maestra le dijo:

“Señora, su hija no entendió lo que le mandé dibujar. Es muy lenta para entender. De todos modos tráigala aunque aprenda despacio.”

Para la niña Lena lo que le pasó en su primer día de clase fue muy significativo y desde ahí se sintió tonta e incomprendida. Al día siguiente ya no quería asistir y cuando la alistaron para llevarla nuevamente opuso mucha resistencia. A pesar de ello la llevaron de la mano y salieron a la calle. Ya en ella, sintiéndose muy lista la niña, caminó más despacio para hacer tiempo y, casi al llegar a la escuela, lanzó hacia atrás el cuaderno y el lápiz lo más

lejos que pudo y dijo: “¡Oh! ¡Se me cayó el cuaderno y también el lápiz!”. Corrió de regreso por ellos, por lo que tuvieron que desandar el camino para recogerlos. Esto bastó para que se les hiciera tarde para llegar a la escuela. De modo que ya no la recibieron, por lo que se regresaron a su casa. Ese día se sintió feliz: no asistió a ese terrible lugar y tampoco vio a esa mujer con pata de palo que tanto miedo le daba.

Ese fue el único día que le funcionó la treta.

Hilda María Suárez F.

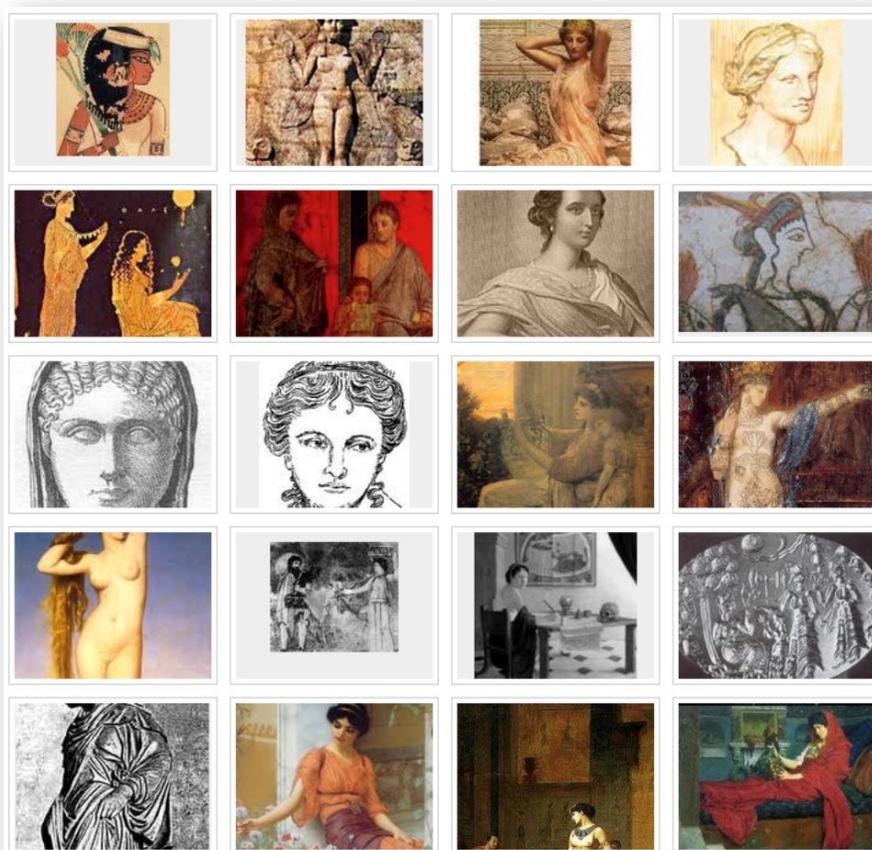
# CONOCE NUESTRAS

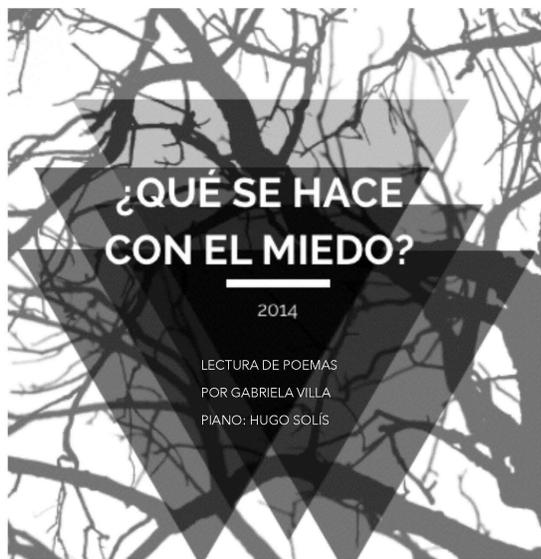
# ACTIVIDADES Y TALLERES

Tertulia "Las Assembleistas" invita a las:

## Jornadas por el Día Internacional de la Mujer

Viernes 6 de marzo de 2015, 10:00— 15:00hrs.





8 de agosto de 2014, 5 PM  
Patio Central La Casa de las Asociaciones, Morelos Nte. 328, Centro Histórico, Morelia, Mich.

Este miedo que consume

"La jaula se vuelve pájaro revuelto cuando se desnudan mis manos y me pregunto cómo no castigar al viento si se respira un delirio nuevo y repentino. Un amor vuelto pájaro aullando la muerte"

Gabriela Villa es poeta porque el devenir le ha deparado el destino de serlo. En esta ocasión presenta su segundo poemario que

pretende deshilvanar el miedo como paradigma de la existencia humana. Fuera del establishment de la literatura, Gabriela combina rigor

editorial y creatividad en busca de una voz propia. Lejos de conseguirlo, pretende seguir en la búsqueda. Como escritora ha colaborado con las revistas literarias *Kevé*, *Pluricultural* y *El Subterráneo* de la ciudad de Morelia, así como en la revista electrónica *Andante 26* de Hermosillo. En el año 2005 publicó el libro de poesía *Páramo Errante*. En noviembre de 2007 ofreció una lectura de su obra en la Biblioteca Pública de la ciudad de Bellevue, Washington, que le valió una publicación bilingüe en la

revista *Latino cultural*. Durante el año 2006 realizó estudios de posgrado en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y actualmente es encargada de la parte editorial que se produce en *Revitaliza Consultores*. Gabriela combina arte, creatividad y rigor editorial para transmitir las ideas de la sustentabilidad en *Revitaliza*. Apasionada por la sustentabilidad, recién obtuvo su acreditación LEED GREEN ASSOCIATE, lo que la convierte en la primera escritora especializada en contenidos LEED.

**ATENE0 MORELIA**  
LIBERTAD DE PENSAMIENTO  
COMUNIDAD Y DIGNIDAD, A. C.  
*Invita a sus:*

*Charlas literarias-filosóficas*  
*Las literaturas universales:*  
*La biblia en el marco de la guerra Palestina e Israel*

Viernes primero de agosto de 2014, 17:00 hrs.



Presenta:

JOSÉ PASCUAL GUZMÁN DE ALBA  
Filósofo e Historiador

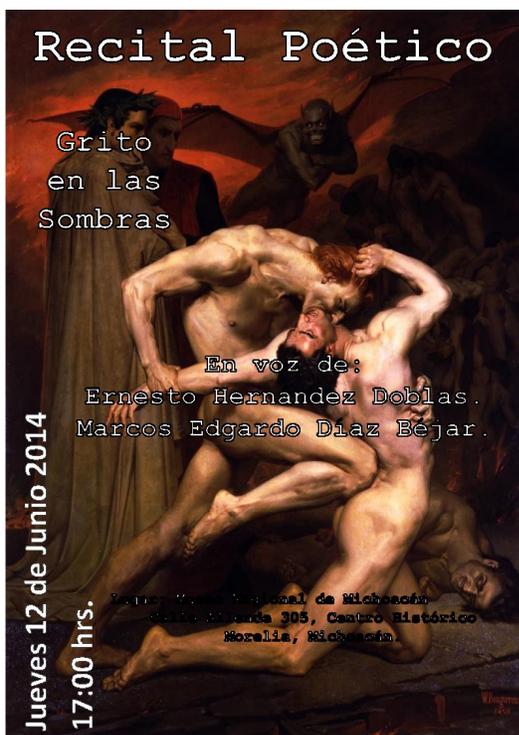


Sede:

**Patio central de La Casa de las Asociaciones.**  
Morelos norte no. 328, Centro Histórico  
Morelia, Michoacán, C. P. 58000.

Informes:  
ATENE0 MORELIA  
ateneo.morelia@gmail.com

Ramón Martínez Ocaranza



**Recital Poético**

Grito  
en las  
Sombras

Jueves 12 de Junio 2014  
17:00 hrs.

En voz de:  
Ernesto Hernández Doblaz.  
Marcos Edgardo Díaz Béjar.

Segundo Museo Nacional de Michoacán  
Carretera Antigua 305, Centro Histórico  
Morelia, Michoacán



**ATENE0 MORELIA**  
LIBERTAD DE PENSAMIENTO  
COMUNIDAD Y DIGNIDAD A. C.

A través de su Tertulia

"Las Asambleístas" invita al taller:



**DIEZ DE LECCIONES DE DIBUJO PARA NIÑOS**  
(para niños entre 6 y 12 años)

Imparte: Carolina Carbajal  
Duración: 17 de febrero al 19 de marzo  
Lugar: Casa para las Asociaciones  
Civiles y el Voluntariado  
Calle: Morelos Norte, 328  
CENTRO HISTÓRICO  
Referencia: Frente al patio del QUOTE  
Costo: 350 pesos



**ATENE0 MORELIA**  
LIBERTAD DE PENSAMIENTO  
COMUNIDAD Y DIGNIDAD, A. C.



# ATENEO MORELIA

LIBERTAD DE PENSAMIENTO  
COMUNIDAD Y DIGNIDAD, A.C.

*Invita al ciclo de conferencias*

*Una visión al futuro de la iluminación a través de los Leds.*



Fuente: [www.conexionplena.com](http://www.conexionplena.com)

**Imparte:** Ing. e Investigador Daniel Cahuen Díaz

Viernes 22 de Agosto del 2014 17:00 Hrs



Sede:  
**Patio central de La Casa de las Asociaciones.**  
Morelos norte no. 328, Centro Histórico  
Morelia, Michoacán, C. P. 58000.

Contacto:  
ATENEO MORELIA  
[ateneo.morelia@gmail.com](mailto:ateneo.morelia@gmail.com)



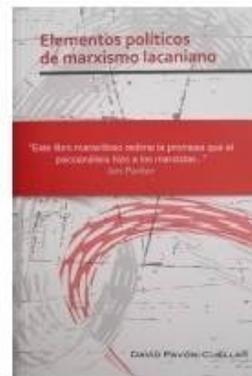
Fuente: <http://montevideo-montevideo.naviocal.com.uy>

# ATENEO MORELIA

LIBERTAD DE PENSAMIENTO  
COMUNIDAD Y DIGNIDAD, A.C.

*Invita a la presentación del Libro:*

## Elementos políticos de marxismo lacaniano



Autor:

**David Pavón Cuéllar**

Presentan:

**Mariel Ramírez**

**Leonardo Moncada**

**Rigoberto Hernández**

Viernes 05 de septiembre del 2014,

18:00 hrs.

Entrada libre

Sede:

Patio central de la Casa para las  
Organizaciones Civiles y Voluntariado.  
Calle Morelos norte #328,  
Centro Histórico, Morelia, Michoacán.  
Referencia: Frente al Patio del Quijote  
de la Casa de La Cultura y  
Plazuela del Carmen.



Contacto:  
ATENEO MORELIA  
Coordinación de Difusión:  
[ateneo.morelia.difusion@gmail.com](mailto:ateneo.morelia.difusion@gmail.com)  
<http://www.ateneomorelia.blogspot.mx/>  
Facebook: [ateneomoreliaAC](https://www.facebook.com/ateneomoreliaAC)



# ATENEO MORELIA

LIBERTAD DE PENSAMIENTO  
COMUNIDAD Y DIGNIDAD, A.C.



**OXFAM**

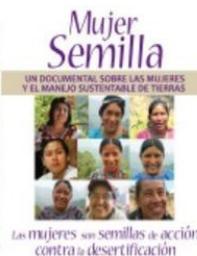
## *“Jornadas permanentes de Mujeres y Equidad de Genero”*

ATENEO MORELIA y OXFAM, invitan a la presentación del libro:

**MANEJO SUSTENTABLE DE TIERRAS**

*Un ejemplo de gestión colectiva en México y Guatemala.*

Y a la proyección del video *“Mujer semilla”*



Sábado 11 de octubre  
del 2014 11:00 Hrs

Presenta: Maestra en Estudios Latinoamericanos Ana Yésica Martínez  
Villalba, ENES-UNAM-MORELIA.

Comenta: la coordinadora del trabajo, Maestra en Ciencias de la  
Información, Olinca Marino Uribe

Lugar: Biblioteca Bosch Vargaslugo del  
Centro Cultural Clavijero.  
Calle Nigromante No. 79 Centro Histórico.  
Morelia, Michoacán

Contacto:  
ATENEO MORELIA  
Coordinación de Difusión:  
[ateneo.morelia.difusion@gmail.com](mailto:ateneo.morelia.difusion@gmail.com)  
<http://www.ateneomorelia.blogspot.mx/>  
Facebook: [ateneomoreliaAC](https://www.facebook.com/ateneomoreliaAC)

# TALLER DE COCINA Y LETRAS



EL ATENEO MORELIA Y SU TERTULIA LAS ASAMBLEÍSTAS TE INVITAN A SU TALLER DE COCINA Y LETRAS.

**¿Quiénes somos?**  
Un grupo de mujeres que integra el Ateneo Morelia. Libertad de Pensamiento, comunidad y dignidad y desea construir un espacio de encuentro de la cultura femenina.

**¿Para qué?**  
Queremos que aprendas a pensar y aprendas a cocinar de manera divertida, innovadora y creativa, a través de los distintos ingredientes que hacen de cada platillo una experiencia única de saber y de vida. Nos interesa reflexionar sobre la historia de nuestras madres, abuelas y maestras.

**¿Qué ofrecemos?**  
Además de aprender a combinar ingredientes, ofrecemos una sólida capacitación y formación, así como constancia del curso. Y si eres vegetariana o te preocupas por tu salud, exquisitos, sanos y creativos platillos.

**Y no te olvides de las letras...**

**¡Si quieres puedes aprender, si puedes puedes compartir!**

VENIMOS E INSCRÍBENOS  
[ateneomgenero@gmail.com](mailto:ateneomgenero@gmail.com)

TODOS LOS VIERNES A LAS 5:30  
A PARTIR DE FEBRERO

RECUERDA TE INVITAMOS A UNA EXPERIENCIA DEL SABOR Y DE CULTURA FEMENINA.

ATENEO MORELIA  
LIBERTAD DE PENSAMIENTO  
COMUNIDAD Y DIGNIDAD A. C.



A través de su tertulia "Las asambleísta"

Invita al:

## Taller de Danzas Orientales



¿Te gusta bailar o quieres aprender? ¿Y qué esperas!

Imparte: *Carla Arce Ramos.*

Martes y Jueves, 16:30 — 17:30.

Lugar: Casa para las Organizaciones y el Voluntariado

Calle Morelos Norte 328, Centro Histórico

Inscripciones e Informes: Tel: 4431605910

Email: [ateneomgenero@gmail.com](mailto:ateneomgenero@gmail.com)

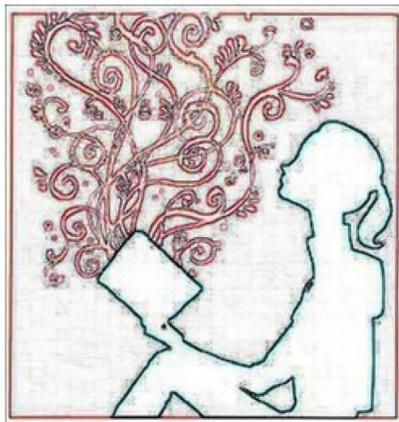
Cooperación mensual: 250 pesos.

[www.ateneomorelia.org](http://www.ateneomorelia.org)



Invita al:

## Taller de Lectura y Redacción



Imparte: Lic. *Hilda María Suárez F.*

Luzes y miércoles, 17:00 — 18:00

Lugar: Casa para las Organizaciones y el Voluntariado

Calle Morelos Norte 328, Centro Histórico

Inscripciones e Informes de asesoría (prepa y lista): 4431605910

Email: [ateneomgenero@gmail.com](mailto:ateneomgenero@gmail.com)

Cooperación mensual: 300 pesos.

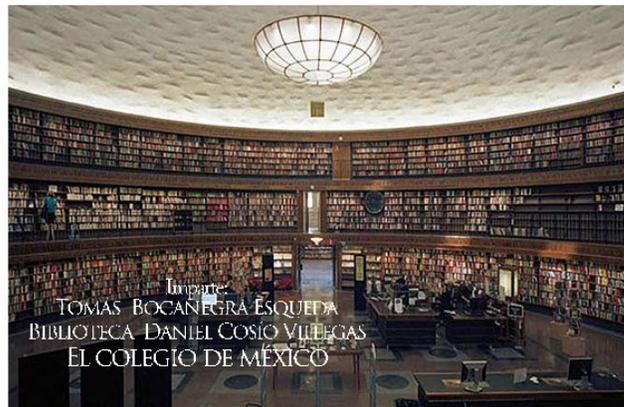
[www.ateneomorelia.org](http://www.ateneomorelia.org)



Invita al:

## CURSO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

11, 12 Y 13 DE AGOSTO DE 2014



Imparte:  
TOMÁS BOCANEGRA ESQUEJA  
BIBLIOTECA DANIEL COSÍO VILLEGAS  
EL COLEGIO DE MÉXICO

Sede: La Casa de las Asociaciones.  
Morelos norte no. 328, Centro Histórico,  
Morelia, Michoacán, C. P. 58000.



Informes y registro:  
ATENEO MORELIA  
[ateneo.morelia@gmail.com](mailto:ateneo.morelia@gmail.com)  
[www.ateneomorelia.blogspot.mx](http://www.ateneomorelia.blogspot.mx)





# ATENEIO MORELIA

LIBERTAD DE PENSAMIENTO  
COMUNIDAD Y DIGNIDAD A. C.

## ¿QUÉ ES ATENEIO MORELIA?

---

Creado en marzo de 2014, el Ateneio Morelia, es la propuesta de instituir un sitio inspirado en Atenea, diosa del mundo griego de la antigüedad, nacida en medio del conflicto, y por ello, representación de las virtudes que se buscaban en la sociedad, combatiente de los monstruos y gigantes de la irracionalidad, de la injusticia y de la ignorancia. El templo de Atenea, como lugar de culto, conjuga un proceso de creación, razón por la que fue relacionada con el ejercicio de las artes, del pensamiento y del cultivo del alma.

Los ateneos modernos, los nuevos templos del cultivo del saber y de la búsqueda de nuevas virtudes, surgen a finales del siglo XVIII, en Francia; los ateneos o espacios del cultivo de las artes, las letras, las ciencias y los saberes, tenían la característica de la reunión de mujeres y de hombres progresistas, actividad que se replica en México, a mediados del siglo XIX.

Manteniendo el mismo espíritu del ejercicio a la sabiduría desde una visión humanista, el Ateneio Morelia, retoma la figura de la diosa Atenea. Y del mismo modo que fue introducido el elemento de la lechuza de Atenea, durante el Hellenismo, el Ateneio Morelia, introduce *el cultivo de la amistad*, a fin de transmitir entre sus integrantes, un vínculo de honradez, libertad, respeto, igualdad, solidaridad, comunidad y responsabilidad.

Tres son los grandes temas que dan vida al Ateneio Morelia: a) *el cultivo de los saberes, las ciencias, las letras y las artes*, b) *sus relaciones personales de amistad* y c) *la preocupación por construir comunidad con equidad y justicia social*.

María Guadalupe Zavala Silva

---



# QUIÉNES SOMOS

ATENEIO MORELIA  
LIBERTAD DE PENSAMIENTO  
COMUNIDAD Y DIGNIDAD  
A. C.

**Consejo Directivo**

Mario Alberto Alcaraz Cienfuegos, Presidente  
María Guadalupe Zavala Silva, suplente de  
Presidente  
Ma. Trinidad Acosta Fernández, Secretaria  
Hilda María Suárez Ferrandón, Tesorera

**Dirección:**

Privada de Yucatán No. 21,  
Col. Molino de Parras,  
Morelia, Michoacán,  
C.P. 58010, México  
Teléfono: 52 443 3129026

Visita nuestra página  
[www.ateneomorelia.org](http://www.ateneomorelia.org)

Somos personas creativas y creadoras de diversas disciplinas, sexos y generaciones, aglutinadas por *la amistad y el sueño* de dignificar nuestra ciudad, nuestro país, nuestro continente, nuestro planeta y nuestro universo; un claro azar en el silencio de nuestras sociedades.

Buscamos reivindicar el sentido de la palabra, del diálogo, del buen vivir. Y, como sucede en los sueños, deseamos alterar las cosas, para que la atrofia de lo humano que hay en nuestras sociedades sane a través de la reflexión, del movimiento, de los cambios, de los silencios y las palabras honradas, del deseo por vivir y no simplemente existir.

Deseamos la construcción de un nuevo estilo de vida intelectual y moral, quizá las secretas leyes que rigen este sueño, no son más que la curiosidad literaria y científica o un espíritu de la actividad cotidiana que agitan nuestras sensibilidades y las cuestiones más amenas y más apasionadas.

María Guadalupe Zavala Silva



Elaboración y diseño de este boletín: Iván Paredes y Miriam Carolina García.

Coordinadora del boletín: Hilda María Suárez